

AUDIO EQUIPMENT

音響機器



スピーカー

ラインアレイスピーカー L-ACOUSTICS KIVA + KILO / KARAII + SB18

3,000人
～
5,000人
クラスKIVA
パッシブ・2ウェイ
ウルトラコンパクト
ラインソースKILO
KIVA専用
ウルトラコンパクト
ハイパワー・
サブウーファー10,000人
クラスKARAII
パッシブ・2ウェイ
ラインソースSB18
KIVA/KILO, KARA
と組み合わせる
ハイパワー・
サブウーファー

| | KIVA | KILO |
|---------|------------------|------------------|
| 外形寸法 | W520×H175×D358mm | W520×H353×D358mm |
| 質量 | 13.1kg | 19kg |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω |

| | KARAII | SB18 |
|---------|------------------|------------------|
| 外形寸法 | W733×H252×D482mm | W730×H540×D707mm |
| 質量 | 26kg | 52kg |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω |

これらの商品についてはお問い合わせ下さい。 日数掛率C

スピーカー NEXO PS15

¥10,000/1日(税別) 日数掛率C

スピーカースタンド

¥1,000/1日(税別)



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W434 × H676 × D369mm |
| 質量 | 31kg |
| 許容入力 | 1,200W |
| インピーダンス | 8Ω |

PS15用sublowスピーカー NEXO LS1200

¥12,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W791 × H516 × D597mm |
| 質量 | 45kg |
| 許容入力 | 1,200W |
| インピーダンス | 6Ω |

スピーカー NEXO PS10

¥9,000/1日(税別) 日数掛率C

スピーカースタンド

¥1,000/1日(税別)



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W316 × H516 × D277mm |
| 質量 | 17kg |
| 許容入力 | 1,000W |
| インピーダンス | 8Ω |

スピーカー NEXO PS8

¥8,000/1日(税別) 日数掛率A

スピーカースタンド

¥1,000/1日(税別)



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W250 × H406 × D219mm |
| 質量 | 7.7kg |
| 許容入力 | 500W |
| インピーダンス | 8Ω |

スピーカー EV SX300

¥5,000/1日(税別) 日数掛率C

スピーカースタンド

¥1,000/1日(税別)



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W430 × H587 × D313mm |
| 質量 | 14.5kg |
| 許容入力 | 300W |
| インピーダンス | 8Ω |

スピーカー EV SX80

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C

スピーカースタンド

¥1,000/1日(税別)



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W292 × H400 × D222mm |
| 質量 | 8.2kg |
| 許容入力 | 175W |
| インピーダンス | 8Ω |

スピーカー

スピーカー BOSE 101MM

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C

BOSE 101MM用 金具 日数掛率C

| | |
|----------------|-------------|
| バトン吊り用ブラケット | ¥500/1日(税別) |
| パネル用ブラケット | ¥500/1日(税別) |
| 天吊り用ブラケット | ¥500/1日(税別) |
| スタンドアダプターブラケット | ¥500/1日(税別) |



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W232 × H154 × D152mm |
| 質量 | 2.1kg |
| 許容入力 | 45W |
| インピーダンス | 6Ω |

スピーカー YAMAHA S15

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W241 × H160 × D145mm |
| 質量 | 2.8kg |
| 許容入力 | 80W (PGM)、160W (MAX) |
| インピーダンス | 6Ω |

パワースピーカー

パワースピーカー YAMAHA DXL 1K

¥10,000/1日(税別) 日数掛率C

ラインアレイ
スピーカー

- 1100Wのアンプ出力
- 低域はクラス最大の12インチサブウーファー
- 高域は1.5インチx10のスリムなラインアレイスピーカー
- 簡単に使用できる2チャンネルミキサー搭載
- システム拡張用にLINK入出力を装備

ハイパワー・
サブウーファー

| | |
|------|----------------------------|
| 外形寸法 | W334 × H2,000 × D418mm(最大) |
| 質量 | 23kg(最大) |
| 許容入力 | 1,100W |
| 定格出力 | 1,100W(ダイナミック) |

パワースピーカー YAMAHA MS101

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W147 × H214 × D192mm |
| 質量 | 2.5kg |
| 許容入力 | 30W |
| インピーダンス | 4Ω |

パワースピーカー BEHRINGER B-205D

¥2,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|---------|----------------------|
| 外形寸法 | W290 × H185 × D220mm |
| 質量 | 3.2kg |
| 許容入力 | 150W |
| インピーダンス | 6Ω |

アンプ

アンプ L-ACOUSTICS LA8 / LA4

(LA8) **¥20,000/1日** (税別) 日数掛率C
 (LA4) **¥15,000/1日** (税別) 日数掛率C



| | |
|------|-------------------------|
| 外形寸法 | W483 × H88 × D420mm |
| 質量 | 12.2kg |
| 消費電力 | 25A |
| 定格出力 | 8Ω:1,100W×4 4Ω:1,800W×4 |

アンプ QSC PLD4.5

¥10,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|-------------------------|
| 外形寸法 | W482×H89×D406mm |
| 質量 | 10kg |
| 消費電力 | 8.1A/8Ω、9.9A/4Ω、7.2A/2Ω |

| | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| 定格出力 (W) | | | | |
| | 8Ω | 4Ω | 2Ω | 1Ω |
| 4ch | 1,150 | 1,250 | 625 | - |
| 2ch | 2,250 | 2,250 | 2,100 | - |
| 1ch | 4,200 | 4,200 | 4,250 | 3,700 |

アンプ YAMAHA PC9500N

¥7,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W480 × H88 × D456mm |
| 質量 | 13kg |
| 消費電力 | 950W |
| 定格出力 | 8Ω:900W×2 4Ω:1,300W×2 |

アンプ YAMAHA XP5000

¥5,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W480×H88×D456mm |
| 質量 | 14kg |
| 消費電力 | 500W |
| 定格出力 | 8Ω:525W×2 4Ω:750W×2 |

アンプ YAMAHA P4500

¥5,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W480×H103.5×D455mm |
| 質量 | 16kg |
| 消費電力 | 400W |
| 定格出力 | 8Ω:450W×2 4Ω:600W×2 |

アンプ YAMAHA PX3

¥5,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W480×H88×D388mm |
| 質量 | 6.9kg |
| 消費電力 | 160W |
| 定格出力 | 8Ω:300W×2 4Ω:500W×2 |

アンプ Roland SRA-5050

¥2,500/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W218 × H52 × D288mm |
| 質量 | 3.5kg |
| 消費電力 | 29W |
| 定格出力 | 8Ω:35W×2 4Ω:50W×2 |

アンプ BOSE 1705 II

¥2,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W218 × H60 × D150mm |
| 質量 | 2.6kg |
| 消費電力 | 50W |
| 定格出力 | 4Ω:20W×2 |

デジタルミキサー

デジタルミキサー YAMAHA QL5

¥50,000/1日 (税別) 日数掛率C



〈オプション〉
I/Oラック Rio1608-D2
¥20,000/1日 (税別)



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W828 × H272 × D563mm |
| 質量 | 21.8kg |
| 消費電力 | 200W |
| 入力端子 | モノラル入力最大32 |
| 出力端子 | アナログ×16 |

デジタルミキサー YAMAHA QL1

¥30,000/1日 (税別) 日数掛率C



〈オプション〉
I/Oラック Rio1608-D2
¥20,000/1日 (税別)



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W468 × H272 × D562mm |
| 質量 | 14.7kg |
| 消費電力 | 135W |
| 入力端子 | モノラル入力最大16 |
| 出力端子 | アナログ×8 |

デジタルミキサー YAMAHA DM-3

¥15,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W320 × H140 × D455mm |
| 質量 | 6.5kg |
| 消費電力 | 43W |
| 入力端子 | モノラル入力×32 (別途Tio必要) |
| 出力端子 | オムニバス×8 |

デジタルミキサー SOUND CRAFT Si Compact 24

¥20,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W716 × H163 × D520mm |
| 質量 | 15.5kg |
| 消費電力 | 200W |
| 入力端子 | モノラル入力最大24, ステレオ入力最大2 |
| 出力端子 | オムニバス×16 |

デジタルミキサー SOUND CRAFT Si Expression 1

¥15,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W483 × H151 × D505mm |
| 質量 | 12kg |
| 消費電力 | 130W |
| 入力端子 | モノラル入力最大16, ステレオ入力最大2 |
| 出力端子 | オムニバス×16 |

アナログミキサー

アナログミキサー MACKIE 1642VLZ3

¥7,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W421 × H131 × D425mm |
| 質量 | 8.3kg |
| 消費電力 | 50W |
| 入力端子 | モノラル入力最大10, ステレオ入力最大4 |
| 出力端子 | ステレオ×2, AUX×4, BUS×4 |

アナログミキサー YAMAHA MGP16X

¥6,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W447 × H143 × D495mm |
| 質量 | 9kg |
| 消費電力 | 55W |
| 入力端子 | モノラル入力最大10, ステレオ入力最大4 |
| 出力端子 | ステレオ×1, AUX×2, BUS×4 |

アナログミキサー YAMAHA MX12/6

¥4,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W438 × H385 × D384mm |
| 質量 | 7kg |
| 消費電力 | 35W |
| 入力端子 | モノラル入力最大8, ステレオ入力最大2 |
| 出力端子 | ステレオ×1, AUX×2, BUS×4 |

アナログミキサー YAMAHA MG10/2

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|-----------------------|
| 外形寸法 | W251 × H65 × D290.5mm |
| 質量 | 1.8kg |
| 消費電力 | 19W |
| 入力端子 | モノラル入力最大4, ステレオ入力最大4 |
| 出力端子 | ステレオ×1, AUX×1 |

アナログミキサー BEHRINGER QX1222USB

¥4,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W370 × H338 × D90mm |
| 質量 | 3.8kg |
| 消費電力 | 40W |
| 入力端子 | モノラル入力最大6, ステレオ入力最大4 |
| 出力端子 | ステレオ×1, AUX×1 |

アナログミキサー BEHRINGER XENYX 502

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W134 × H47 × D177mm |
| 質量 | 0.55kg |
| 消費電力 | 13W |
| 入力端子 | モノラル入力最大1, ステレオ入力最大2 |
| 出力端子 | ステレオ×1 |

アナログミキサー SOUND CRAFT EPM6

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------------|
| 外形寸法 | W280 × H91 × D363mm |
| 質量 | 5kg |
| 消費電力 | 50W |
| 入力端子 | モノラル入力最大6, ステレオ入力最大2 |
| 出力端子 | ステレオ×1, AUX×2 |

アナログミキサー(オーディオインターフェース対応)

オーディオインターフェース対応 アナログミキサー Soundcraft Notepad-5

¥6,000/1日(税別) 日数掛率C



- Soundcraftマイクプリアンプを1基搭載
- USBオーディオインターフェース
- メタル製エンクロージャー
- XLRメインアウト端子
- 4セグメントLEDメーター
- 2バンドEQ(モノラルチャンネル)

| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W148 × H60 × D172mm |
| 質量 | 600g |

オーディオインターフェース対応 アナログミキサー ALLEN&HEATH ZEDi-10

¥6,000/1日(税別) 日数掛率C



- 4イン、4アウトUSBオーディオインターフェース
- Cubase LEソフトウェア付属, Cubasis LEアプリ付属
- 4系統のマイク/ライン入力(XLR, TRSジャック), 2系統のステレオ
- 入力(TRSジャック), Guitar DIハイ・インピーダンス・スイッチ装備
- 不要な低域ノイズをカットするローカット・フィルター装備
- 音質補正を簡単に行える3バンドEQ

| | |
|------|---------------------------|
| 外形寸法 | W332.9 × H96.5 × D274.6mm |
| 質量 | 2.2kg |

オーディオインターフェース TASCAM US366

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|----------------|--|
| 外形寸法 | W140 × H42 × D140mm |
| 質量 | 500g |
| アナログ入出力端子 | 入力 XLR×2, TRSフォン×2 出力 TRSフォン×2, RCA×2, ヘッドフォン |
| デジタルオーディオ入出力端子 | 入力 COAXIAL×1, OPTICAL×1 出力 COAXIAL×1, OPTICAL×1 |

オーディオインターフェース FOCUSRITE Scarlett2i2

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



- 進化したScarlett 3rd Genマイクプリアンプ
- AIR機能
- バランス・ライン入力1系統
- バランス・モニター出力
- USBバスパワー
- 高出力なヘッドホンアウト

| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W195 × H50 × D212mm |
| 質量 | 600g |

オーディオインターフェース Roland Rubix22

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



- 最大24bit/192kHz。2in/2outのUSBオーディオインターフェース
- クリアな音質を実現する、徹底した低ノイズ設計と堅牢なメタル・ボディ
- 低ノイズ、高音質設計のマイク・プリアンプを2機搭載
- 安心の録音環境を提供する視認性の高いレベル・インジケータ
- 音楽創作に最適、Windows環境ではASIOに、MacOS, iOSではCoreAudioに対応

| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W145 × H46 × D165mm |
| 質量 | 1.0kg |

オーディオインターフェース STEINBERG UR22mkII

¥3,000/1日(税別) 日数掛率C



- ハードウェアモニタリング搭載
- MIDIインターフェース機能搭載
- オーディオ信号とDAWからの再生音をミックスしてPCにループバック
- 汎用USB電源アダプターやモバイルバッテリーを接続できる5V DC 端子搭載
- iPad / Mac / Windowsに対応

| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W159 × H46 × D159mm |
| 質量 | 1.03kg |

レコーダー、プレーヤー

レコーダー TASCAM SS-CDR200

¥5,000/1日(税別) 日数掛率C

CD
レコーダー
プレーヤー
USB
CF
SD

| | |
|------|-------------------------|
| 外形寸法 | W482.6 × H44.5 × D301mm |
| 質量 | 3.7kg |
| 消費電力 | 100V:20W、110V-240V:23W |
| 入力端子 | RCA |
| 出力端子 | RCA, ステレオジャック |

CDプレーヤー TASCAM CD-500

¥4,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------------|
| 外形寸法 | W483 × H45 × D300mm |
| 質量 | 3.5kg |
| 消費電力 | 10W |
| 出力端子 | RCA, ヘッドフォン |

有線マイク

有線マイク SEIDE PRO-30S

¥1,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|--------------------|
| 外形寸法 | 直径50.6 × 長さ164.2mm |
| 質量 | 283g |
| 出力端子 | XLR3ピン |

有線マイク SHURE SM58 / SM58S

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------|
| 外形寸法 | 直径51 × 長さ162mm |
| 質量 | 298g |
| 出力端子 | XLR3ピン |

有線マイク SHURE SM57

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------|
| 外形寸法 | 直径32 × 長さ157mm |
| 質量 | 284g |
| 出力端子 | XLR3ピン |

有線マイク SENNHEISER MD421

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|---------------|
| 外形寸法 | 幅49 × 長さ215mm |
| 質量 | 385g |
| 出力端子 | XLR3ピン |

有線マイク AKG C451

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|----------------|
| 外形寸法 | 直径19 × 長さ160mm |
| 質量 | 125g |
| 出力端子 | XLR3ピン |

ヘッドセットマイク SHURE WH20XLR

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-----------|-------------|
| コード長さ | 約140cm |
| 送信周波数 | 100Hz~18kHz |
| 出力インピーダンス | 1.8kΩ |
| 出力端子 | XLR3ピン |

ヘッドセットマイク JTS CM-214ULF

¥1,500/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-----------|------------|
| コード長さ | 約122cm |
| 送信周波数 | 50Hz~15kHz |
| 出力インピーダンス | 150Ω |
| 出力端子 | XLR3ピン |

ワイヤレスマイク WS / 1.2GHz帯 (SHURE)

ハンドマイク SHURE ULXD2

¥8,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-------|--|
| 外形寸法 | 直径51 × 長さ251mm |
| 質量 | 336g |
| 使用電池 | 単3 × 2 |
| 送信周波数 | ULXD1-G50 : 470~534MHz ULXD1-H50 : 534~598MHz ULXD1-J51 : 572~636MHz ULXD1-L53 : 632~714MHz ULXD1-Z16 : 1240~1260MHz (1252~1253MHz除く) |

受信機 SHURE ULXD4D

¥10,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-------|---|
| 外形寸法 | W482 × H42 × D274mm |
| 質量 | 3.4kg |
| 出力端子 | バランス(XLR3ピン、オス) |
| 受信数 | WS帯/1.2GHz帯 任意の2ch |
| 送信周波数 | ULXD4D-G50 : 470~534MHz ULXD4D-H50 : 534~598MHz ULXD4D-J51 : 572~636MHz ULXD4D-L53 : 632~714MHz ULXD4D-Z16 : 1240~1260MHz (1252~1253MHz除く) |

送信機 SHURE ULXD1

¥7,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-------|--|
| 外形寸法 | W66 × H86 × D23mm |
| 質量 | 142g |
| 使用電池 | 単3 × 2 |
| 送信周波数 | ULXD1-G50 : 470~534MHz ULXD1-H50 : 534~598MHz ULXD1-J51 : 572~636MHz ULXD1-L53 : 632~714MHz ULXD1-Z16 : 1240~1260MHz (1252~1253MHz除く) |

ヘッドセットマイク SHURE WBH54T

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-------|---|
| コード長さ | 約150cm |
| 質量 | 38g |
| 備考 | ●スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●最大音圧レベル:144dB SPL |

ヘッドセットマイク SHURE WCM16

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|-------|---|
| コード長さ | 約150cm |
| 質量 | 42g |
| 備考 | ●ハイパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~18kHz ●最大音圧レベル:150dB SPL |

ピンマイク SHURE MX150B/C-TQG

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|----|--|
| 質量 | 21g |
| 備考 | ●Microflex 超小型コンデンサー型ラベリアマイクロホン ●カーディオイド ●TQGコネクタ (TA4F) |

ピンマイク SHURE UL4B / C-MTQG-A

¥2,000/1日(税別) 日数掛率C



| | |
|------|---|
| 外形寸法 | ケーブル径:160cm ケーブル長:167cm |
| 質量 | 12.5g |
| 備考 | ●スピーチ用途に最適なプロ仕様のサブミニチュアカーディオイドLavelier マイクロホン |

ワイヤレスマイク WS / 1.2GHz帯 (SHURE)

アンテナ分配器 SHURE UA844SWB-J/UA844+Z16-J

¥10,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|---------|--|
| 外形寸法 | W483 × H45 × D172mm |
| 質量 | 1.6kg |
| 備考 | ●最大5台の受信機を接続可能 ●DC14~DC18Vの電源供給が可能 |
| 対応周波数帯域 | UA844SWB-J : WS型(470~952MHz) UA844+Z16-J : 1.2GHz帯(1240~260MHz) |

アクティブ指向性アンテナ SHURE UA874WB / UA874Z16

¥5,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---|
| 外形寸法 | W359 × H316 × D35mm |
| 質量 | 320g |
| 備考 | ●アンテナゲイン(軸上): 7.5 dBi ●信号ゲイン ±1dB: 切り替え可能 アクティブ(Active): +12 dB、+6 dB パッシブ(Passive): 0 dB、-6 dB |

インラインパワーサプライ SHURE UABIAS-T

¥1,000/1日 (税別) 日数掛率C



- BNC同軸ケーブルで12DCのバイアス・パワーを供給
- アンテナ(UA874WB)、アンテナプースター(UA830WB)と同時使用
- 同時に3つまで電源供給可能パワー・インジケータ装備

アンテナ混合キット SHURE UA221C

¥2,000/1日 (税別) 日数掛率C



- 新周波数帯域2本のアンテナで受信した信号を混合

ワイヤレスマイク デジタルB帯 (SHURE)

ハンドマイク SHURE SLXD2 / SM58-JB

¥4,000/1日 (税別) 日数掛率C



- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達する24bitデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBのダイナミックレンジにより、迫力あるパフォーマンスにも対応。
- デジタル・プリディクティブ・スイッチング・ダイバーシティーによる安定したRF性能を実現。

| | |
|--------|--------------------------------|
| 外形寸法 | 最大径51 × 全長248mm |
| 質量 | 327g(除電池) |
| 送信周波数 | B帯 806~810MHz 30chのうち任意の1ch |
| 送信出力 | 1mW、10mW |
| 最大到達距離 | 100m |
| 電池 | 単三アルカリ電池2本 |

受信機 SHURE SLXD4D

¥10,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|---------|-----------------------------------|
| 外形寸法 | W393 × H42 × D152mm |
| 質量 | 1,451g |
| 受信周波数 | B帯 806~810MHz 2ch |
| オーディオ出力 | ●XLR出力 ●6.35mm (1/4インチ) フォーン出力 |
| アンテナ入力 | インピーダンス: 50Ω |

送信機 SHURE SLXD1

¥4,000/1日 (税別) 日数掛率C



- 118dBのダイナミックレンジにより、迫力あるパフォーマンスにも対応。
- デジタル・プリディクティブ・スイッチング・ダイバーシティーによる安定したRF性能を実現。
- 周波数スキャンと赤外線同期による送受信機のペアリング可能。

| | |
|-------|--------------------------------|
| 外形寸法 | W68 × H98 × D26mm |
| 質量 | 89g(除電池) |
| 送信周波数 | B帯 806~810MHz 30chのうち任意の1ch |
| 送信出力 | 1mW、10mW |

その他

グラフィックイコライザー
YAMAHA Q2031B

¥3,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|--|
| 外形寸法 | W480 × H93.4 × D230mm |
| 質量 | 4kg |
| 消費電力 | 20W |
| 備考 | ●ステレオ1/3octポイント31バンド ●ゲイン可変幅: ±6dB / ±12dB切替 ●ハイパスフィルター: 20Hz~200Hz、12dB/oct ●入出力: XLR / TRSフォン |

グラフィックイコライザー
DBX 231S

¥3,000/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---|
| 外形寸法 | W482.6 × H89 × D152.4mm |
| 質量 | 2.8kg |
| 消費電力 | 15W |
| 備考 | ●2ch 31バンド ●ゲイン可変幅: ±6dB / ±12dB切替 ●ハイパスフィルター: 50Hz、12dB/oct ●入出力: XLR / フォン |

スプリッター
BEHRINGER MX882

¥2,500/1日 (税別) 日数掛率C



| | |
|------|---|
| 外形寸法 | W482.6 × H45 × D217.5mm |
| 質量 | 2.78kg |
| 消費電力 | 35W |
| 備考 | ●ファンクションコントロール ●6in/1ステレオ、2in/8outスプリッター ●入出力: XLR / TRSフォン |

卓上マイク
FOSTEX SF20B+P202B

¥2,000/1日 (税別) 日数掛率C

| | | |
|-------|---------------|--------|
| P202B | φ28 × 356.5mm | 約300g |
| SF20B | φ160 × 51.5mm | 約1.9kg |

卓上マイク
卓上スタンドマイク

¥1,500/1日 (税別) 日数掛率C

| | | |
|-------------------------|--------------|--|
| ●シルバー×ブラック、ブラック×ブラックの2種 | | |
| ホルダー取付部 | W3/8 (AKGネジ) | |

マイクスタンド
K&M ST200

¥1,500/1日 (税別) 日数掛率C

| | | | |
|---------|---------------|----|-------|
| 有効伸張 | 約883~約1,579mm | 質量 | 2.5kg |
| ホルダー取付部 | W3/8 (AKGネジ) | | |

マイクスタンド
K&M ST210

¥1,500/1日 (税別) 日数掛率C

| | | | |
|---------|---------------|------|--------|
| 有効伸張 | 約900~約1,605mm | ブーム長 | 約840mm |
| ホルダー取付部 | W3/8 (AKGネジ) | 質量 | 3.2kg |

マイクスタンド
K&M ST259

¥1,500/1日 (税別) 日数掛率C

| | | | |
|---------|--------------|------|-------------|
| 有効伸張 | 約419~約650mm | ブーム長 | 約380~約690mm |
| ホルダー取付部 | W3/8 (AKGネジ) | 質量 | 3.4kg |

フェーダーBOX
TOMOCA COUGH FADER

¥1,500/1日 (税別) 日数掛率C

| | | | |
|-------|---------------------|----|------|
| 外形寸法 | W60 × H75 × D135mm | 質量 | 540g |
| 入出力端子 | 入力: XLR×1 出力: XLR×1 | | |

音響セット

音響セット STAGEPAS 400 set

¥8,000 / 1日 (税別) 日数掛率C



マイク4本まで
CD・DVD2台まで
使用可能

80~100
名様用

| | スピーカー STAGEPAS 400 | ミキサー STAGEPAS 400 |
|------|-------------------------|-------------------------|
| 外形寸法 | W289 × H472 × D275mm | W308 × H180 × D116mm |
| 質量 | 7.7kg×2 | 2.9kg |
| スタンド | H1,170~1,920mm | - |
| 消費電力 | - | 70W |

付属品:10mマイクケーブル×1, 25mスピーカーケーブル×2

音響セット STAGEPAS 500 set

¥12,000 / 1日 (税別) 日数掛率C



マイク4本まで
CD・DVD2台まで
使用可能

約
100~130
名様用

| | スピーカー STAGEPAS 500 | ミキサー STAGEPAS 500 |
|------|---------------------------|--------------------------|
| 外形寸法 | W342 × H544.5 × D298mm | W290 × H96.3 × D160mm |
| 質量 | 10.5kg×2 | 3kg |
| スタンド | H1,240~1,900mm | - |
| 消費電力 | - | 65W |

付属品:10mマイクケーブル×1, 25mスピーカーケーブル×2